

TITO FARACI & SILVIA ZICHE

DIMBOFIK

SOTTOSOPRA

L'UOMO
CHE NON SAPEVA
RIDERE

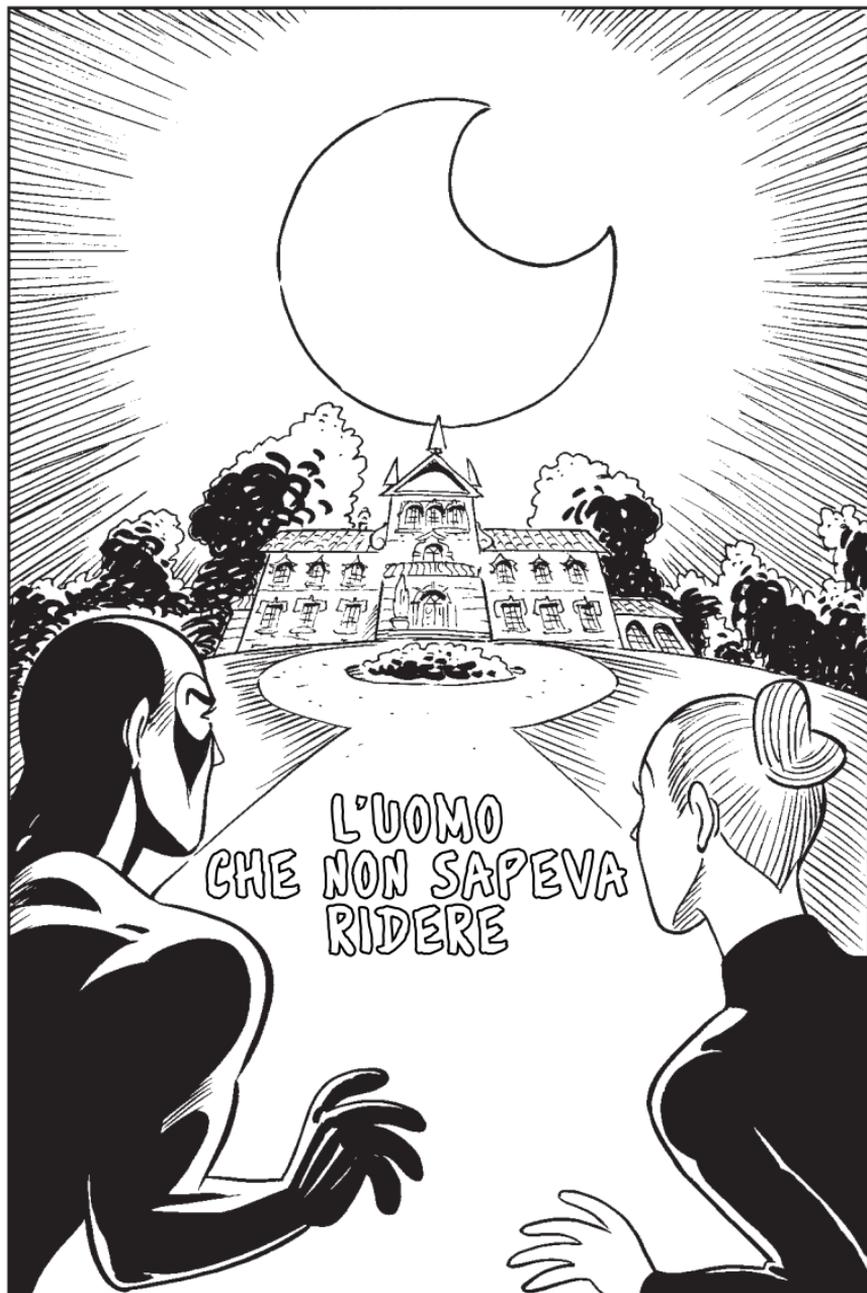


#IORESTOACASA - COPIA DIGITALE GRATUITA

UN FOLLE PROGETTO

Quando, nel 2017, Tito Faraci mi presentò Silvia Ziche e per lei scrisse l'albetto **La ricompensa** in occasione del *Festival del fumetto di Lugano*, scatenò la mia invidia, perché da cinquant'anni avevo voglia di scrivere un'altra parodia del Re del Terrore. La mia prima e unica, infatti, risale al 1968, quando con Alfredo Castelli e Carlo Peroni pubblicammo su *Tilt* **Diabetik, dentiera di sangue**. Satira autorizzata e apprezzata dalle sorelle Giussani, va ricordato. Sono infatti da sempre convinto che Diabolik abbia le spalle abbastanza larghe da reggere l'autoironia, che anche una sua versione umoristica possa contribuire a rafforzarne la fama, il carisma. Lo hanno dimostrato, negli anni, tante satire del Re del Terrore che abbiamo visto al cinema o in televisione. Così scrissi per *il grande Diabolik* di primavera 2019 una versione come dire... "comicizzata" di quella che avrebbe potuto benissimo essere un'avventura "seria": **Il re dei ladri**. Ovviamente sempre affidata, per i disegni, a Silvia Ziche. A quel punto la palla era tornata nelle mani di Tito & Silvia, che mi proposero il folle progetto di una storia satirica lunga ben 120 pagine, come un normale albo della diabolika saga. Le sorelle Giussani mi hanno insegnato a sostenere le idee folli (senza questa filosofia, Diabolik non sarebbe mai nato) ed ecco perché state per leggere **L'uomo che non sapeva ridere**.

Mario Gomboli
Direttore Editoriale Astorina













UNA SITUAZIONE MOLTO SPIACEVOLE. LA DICHIARAZIONE D'AMORE È FALLITA, PER VIA DI UN EQUIVOCO. E, SOPRATTUTTO, QUEL TIZIO HA PERSO UN ANELLO DI INGENTE VALORE.

È PROPRIO QUESTO IL DIVERTIMENTO!



NON È COME NELLA REALTÀ! LE DISAVVENTURE DEL PROTAGONISTA RISULTANO COMICHE... E QUINDI SI RIDÈ!

BAH...













PERCHÉ LO ERA! HO LETTO CHE IL REGISTA DEL FILM, PER ACCENTUARE IL REALISMO, HA UTILIZZATO SOLTANTO GIOIELLI VERI.

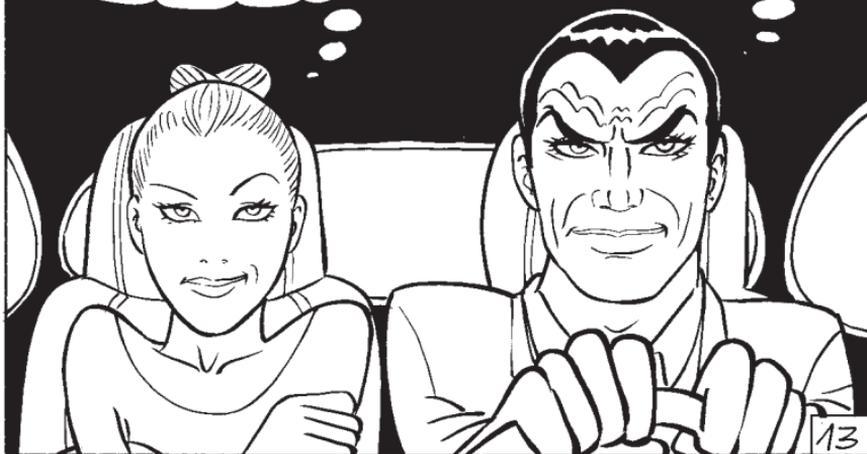


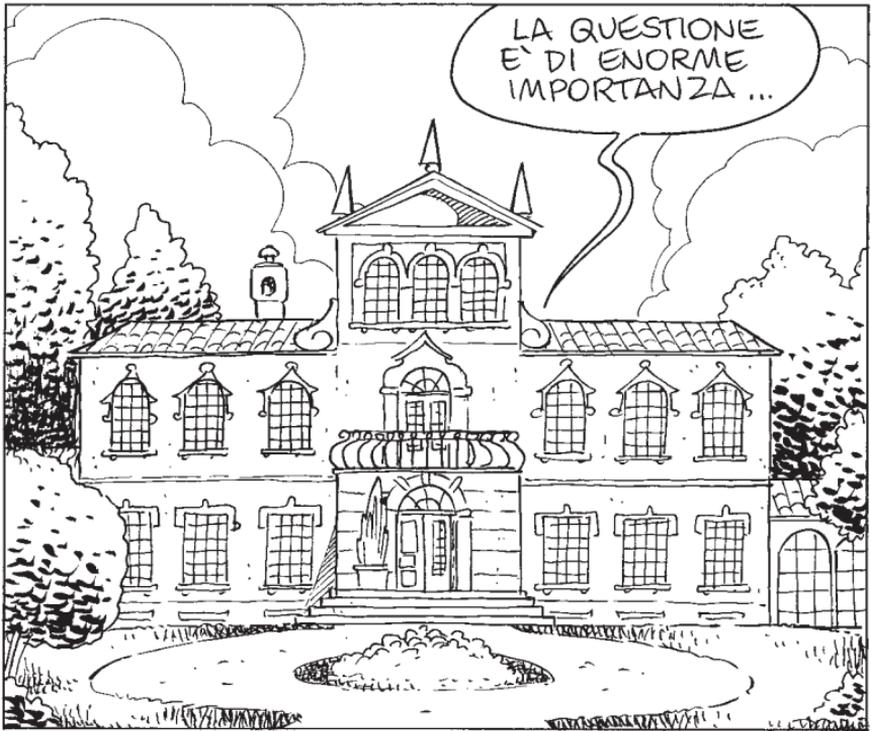
ALLORA VARRA' ANCHE PER IL PUGNALE CON IL MANICO TEMPESTATO DI DIAMANTI. QUELLO, INVECE, E' L'UNICA COSA DEL FILM PIACIUTA A ME.



INTERESSANTE...

INTERESSANTE...









DEI CANI, LASCIATI A SE STESSI, STAREBBERO SEMPLICEMENTE FERMI, ACCUCCIATI. LE TELECAMERE CONTINUEREBBERO A INQUADRARE GLI STESSI PUNTI DEL PARCO.



DOBBIAMO DARE LORO UN MOTIVO PER MUOVERSI: QUALCOSA DA INSEGUIRE, CHE LI ATTIRI.



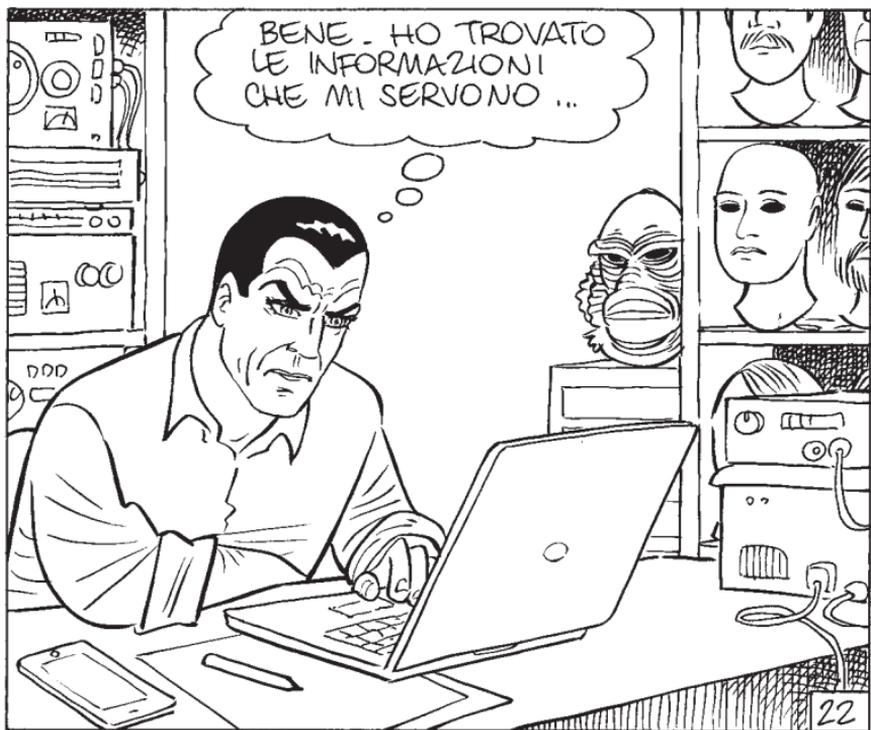




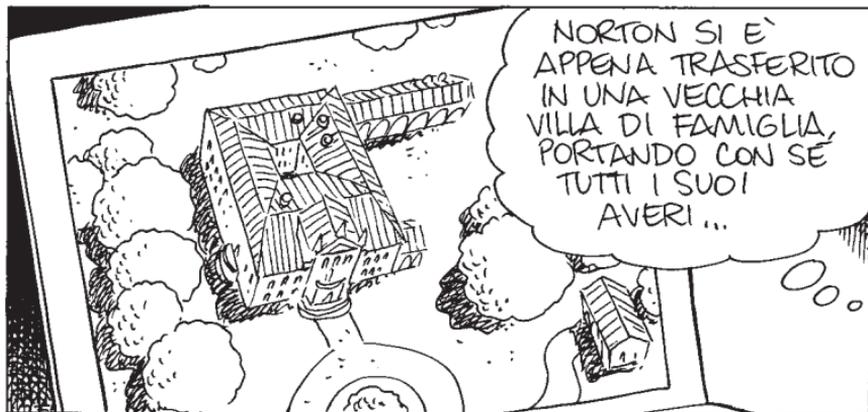


















LUI NON DEVE SCOPRIRE
CHE STO PROGETTANDO
DI RUBARE QUEL PUGNA-
LE. CI TENGO TROPPO,
A FARGLI UNA SORPRESA.



HO GIÀ IN MENTE UN
PIANO. MA IL PROBLEMA,
INNANZITUTTO, È TROVARE
UNA SCUSA PER ASSENTAR-
MI QUALCHE GIORNO...
E QUALCHE NOTTE.





MI SEMBRA DI STARE FACENDO TUTTO NEL MIGLIORE... SI FA PER DIRE... DEI MODI. HO ANCHE PRESTATO LA COLLEZIONE DI GIOIELLI PER QUEL FILM, PERCHÉ SE NE PARLASSE.



E HO ADDIRITTURA RECLUTATO TRE IDIOTI MATRICOLATI, COME RESPONSABILI DELLA "SICUREZZA". EPPURE CONTINUO AD AVERE TANTA PAURA...



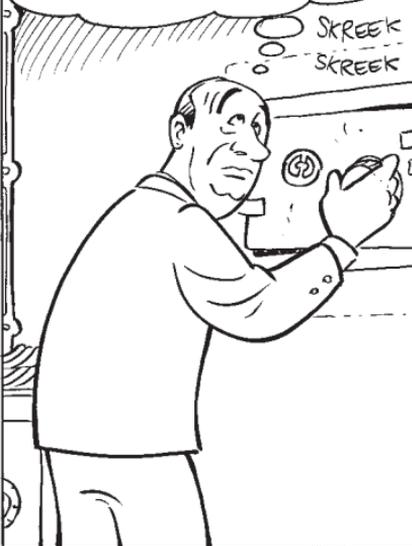
SE DIABOLIK NON MI DERUBASSE?



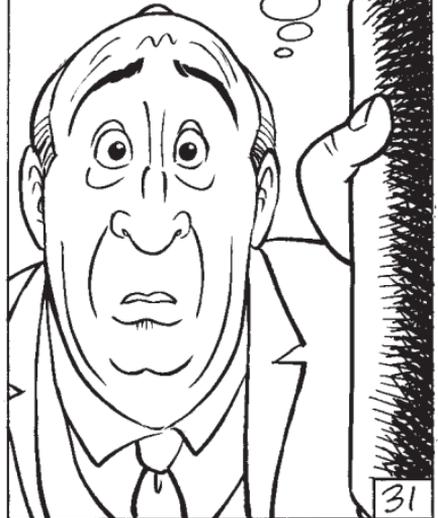
NON È STATO FACILE
 PROCURARSI UNA CASSA-
 FORTE REALIZZATA IN
 LEGA DI STAGNO E
 TRUCIOLATO DI
 LEGNO.



ORA LA COMBINAZIONE...
 1, 2, 3 E 4.



NO!









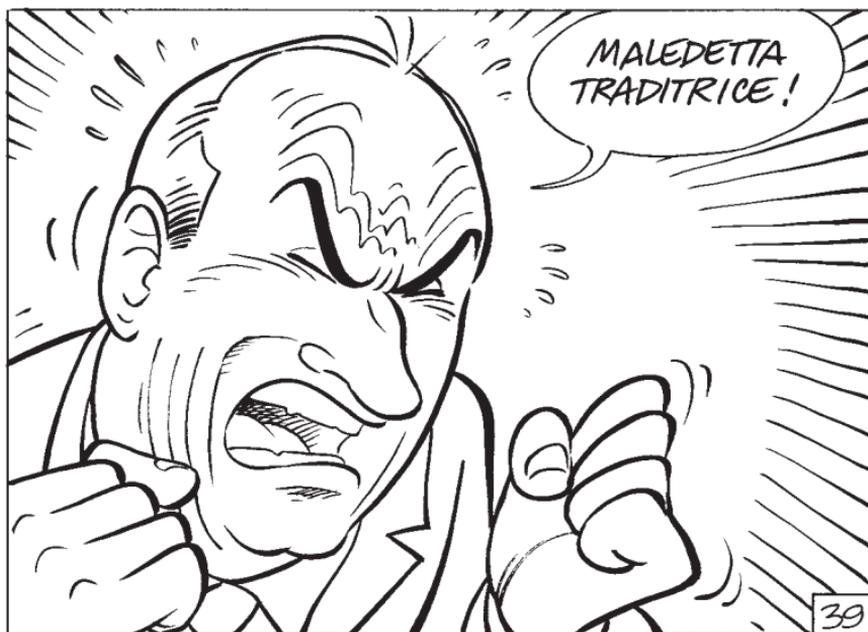
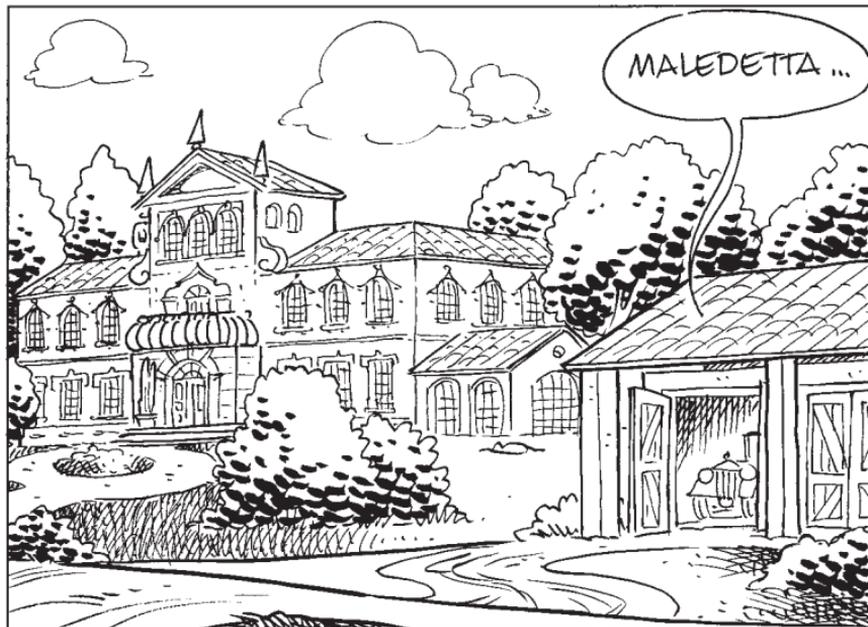


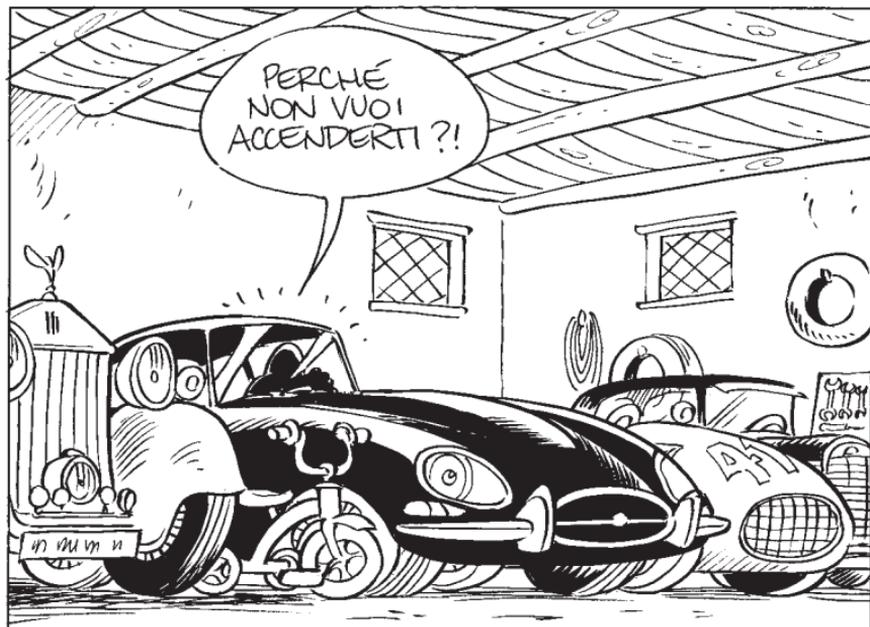


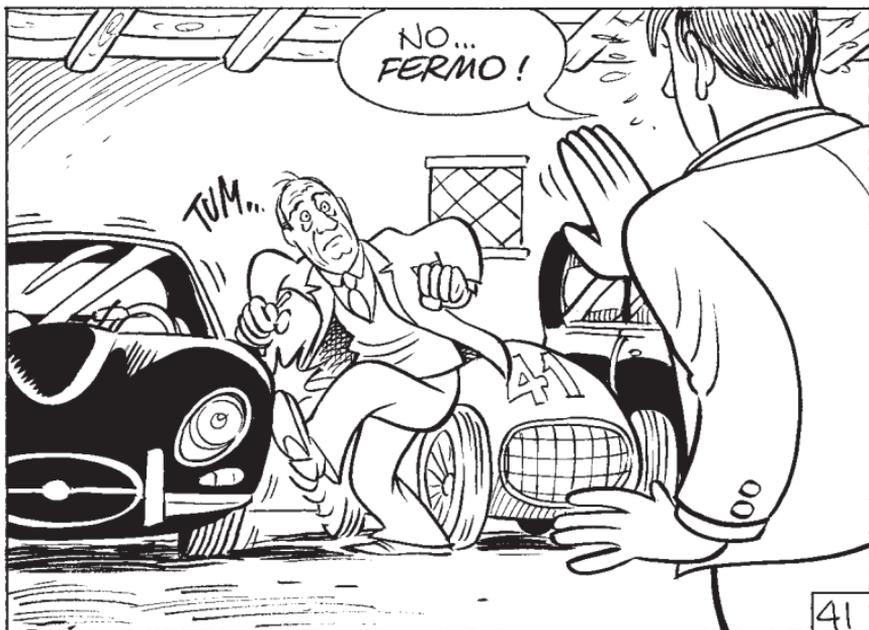
MA È STATA UNA SCELTA GIUSTA. DOMATTINA, VOGLIO PRESENTARMI AL MIO NUOVO POSTO DI LAVORO FRESCO E RIPOSATO, IN PERFETTA FORMA.



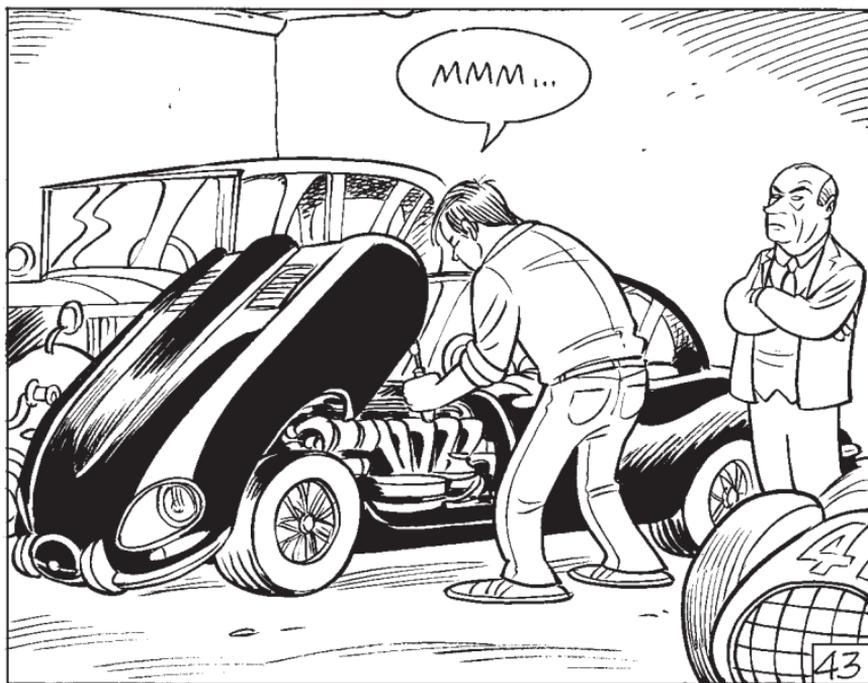


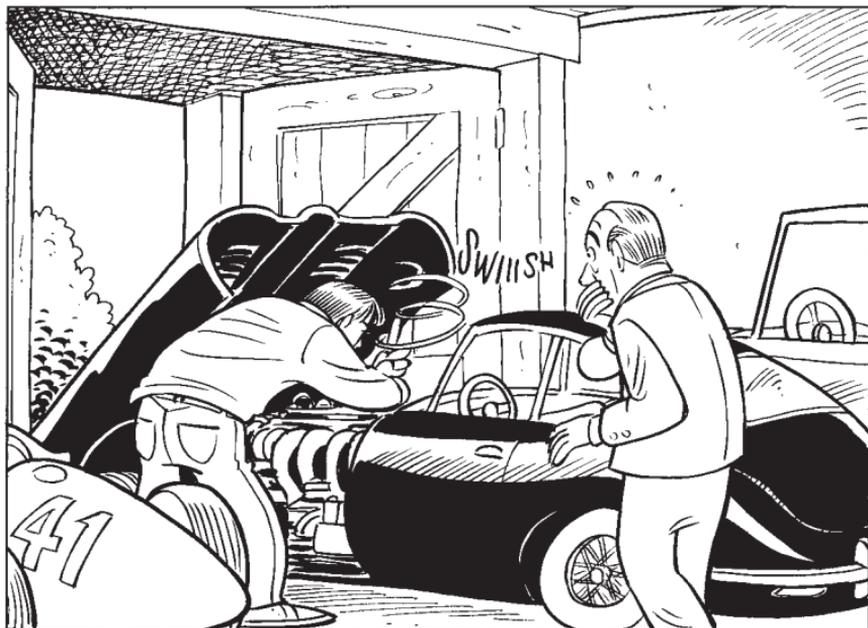








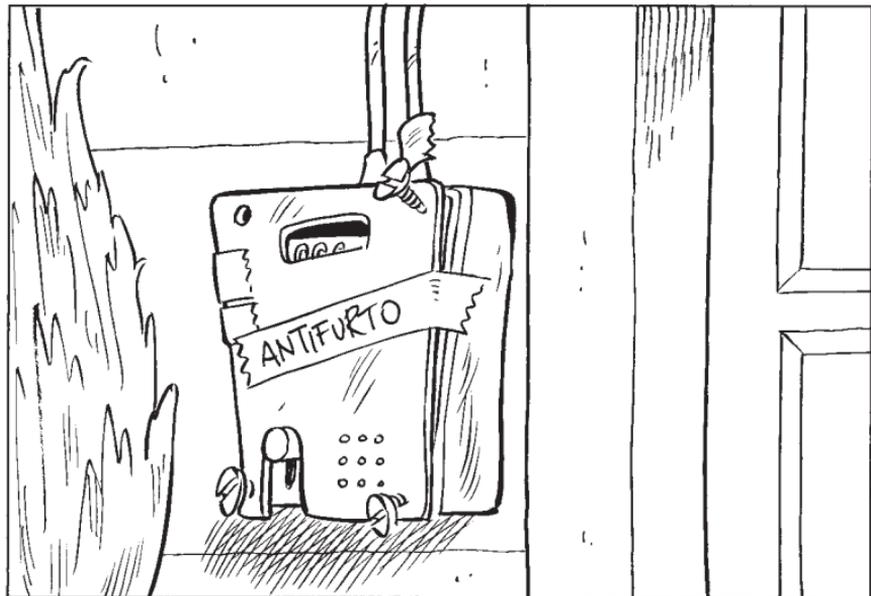


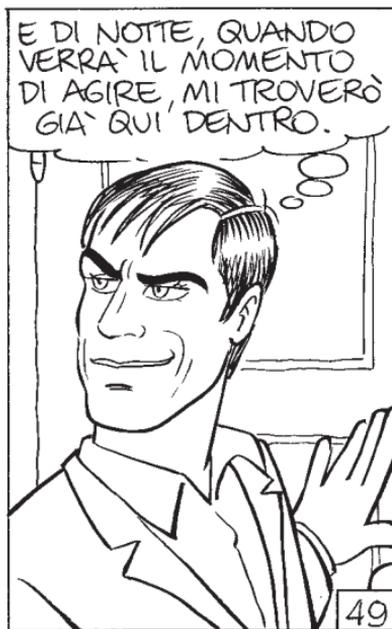


































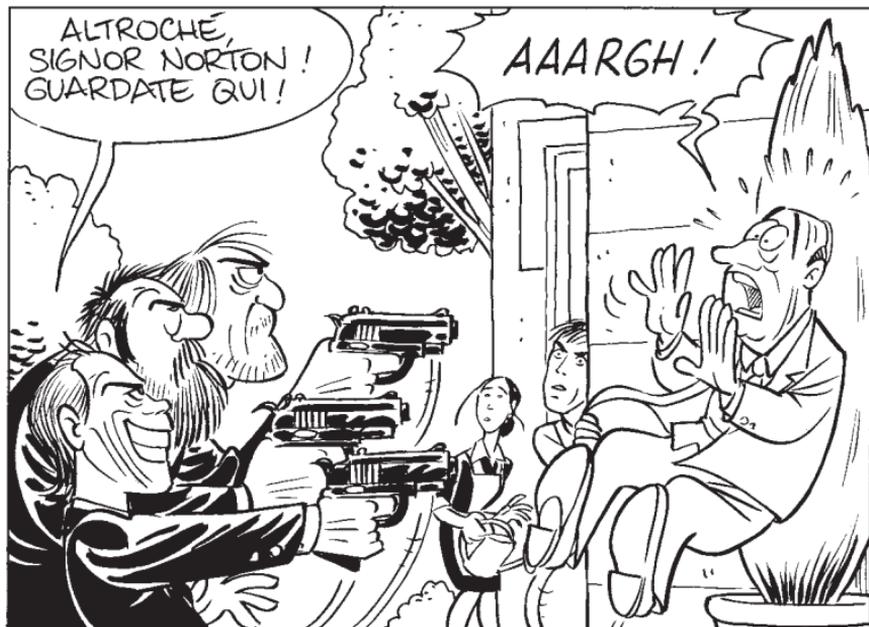












VI INVITO A NON
ESSERE VANAMENTE
OSTILI! QUEL "QUALCU-
NO" POTREBBE INTRO-
DURSI NEL PARCO
SENZA CATTIVE
INTENZIONI...



E CON QUALI INTENZIONI,
ALLORA, SIGNOR NORTON?
OSSERVARE I MOVIMENTI
DEGLI UCCELLI NOTTURNI?

SONO ANIMALI INTERES-
SANTI! IL BARBAGIANNI,
PER ESEMPIO, CON QUEL
MUSETTO...



BURKE,
PER FAVORE!

OKAY, OKAY!
COME PARLO,
SBAGLIO...

TUTTO
SOMMATO
MI SEMBRANO
ADEGUATI!

















TROVIAMO NORTON,
LO COSTRINGIAMO A RIVELARCI
DOV'È LA SUA COLLEZIONE DI
GIOIELLI, E LO AMMAZZIAMO.

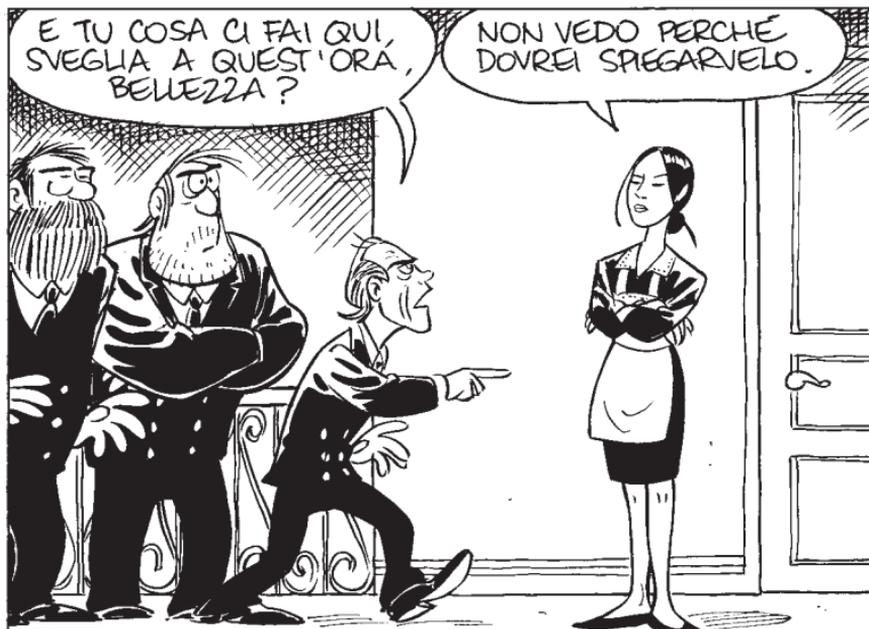
HO
CAPITO.



SCUSA, RIPETI ...
QUALE COSA FACCIAMO
PER PRIMA ?

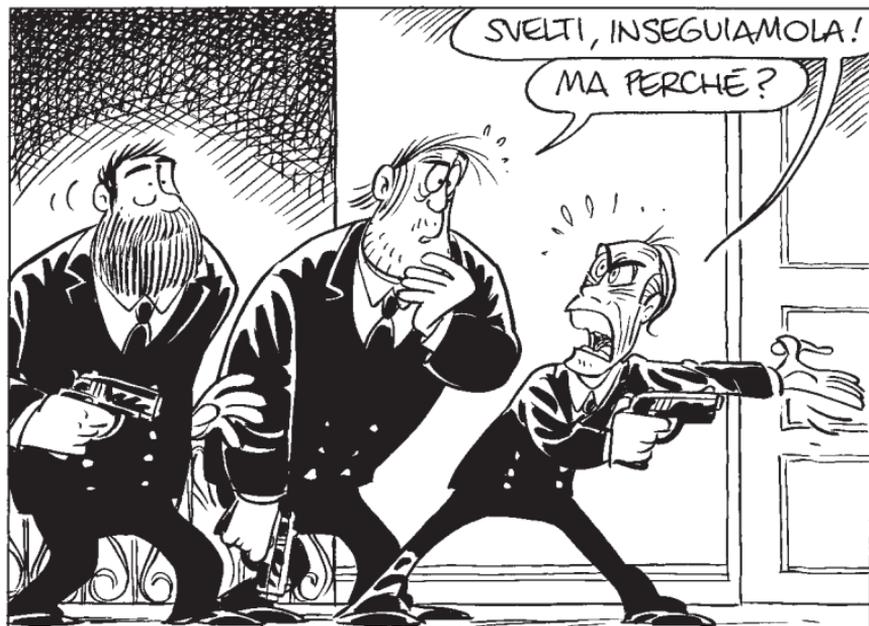








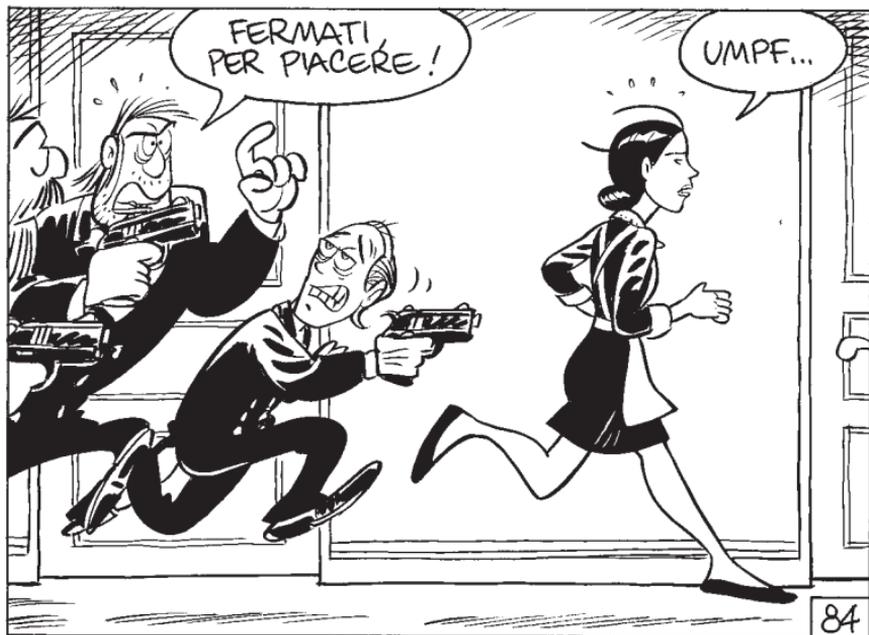


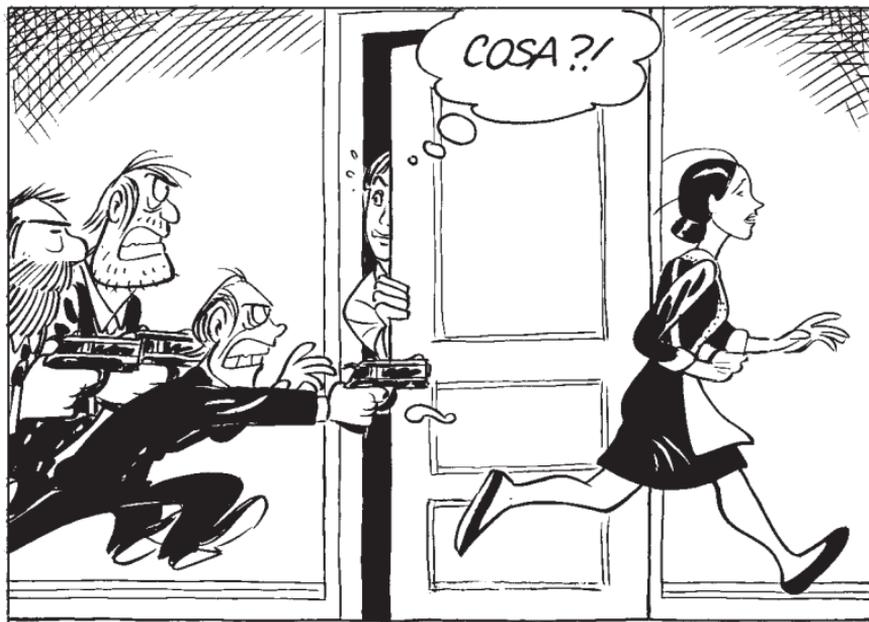










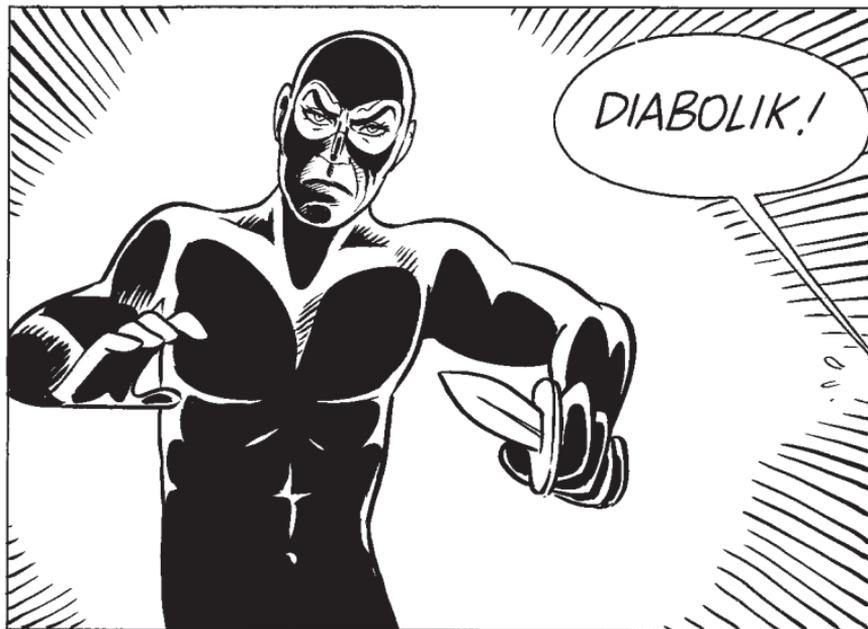






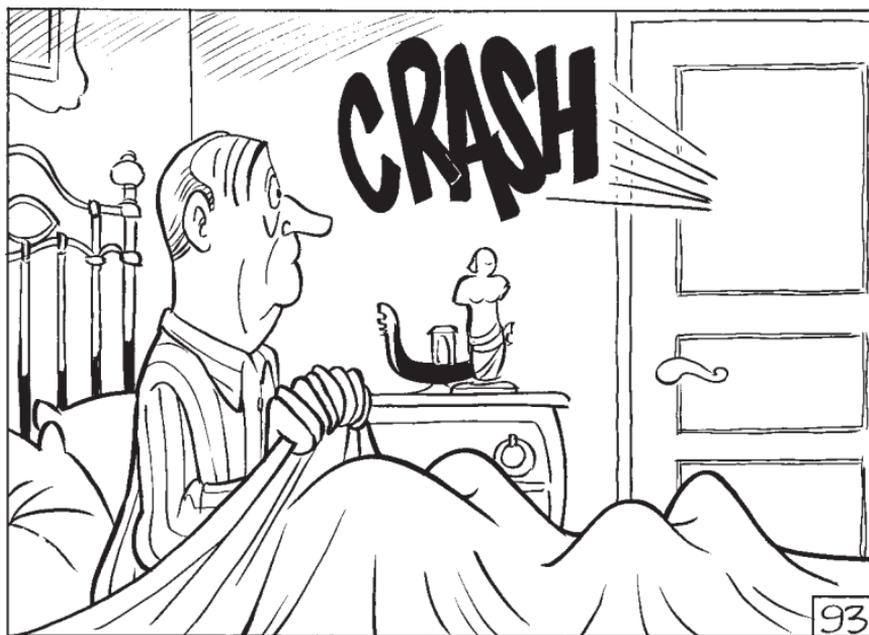


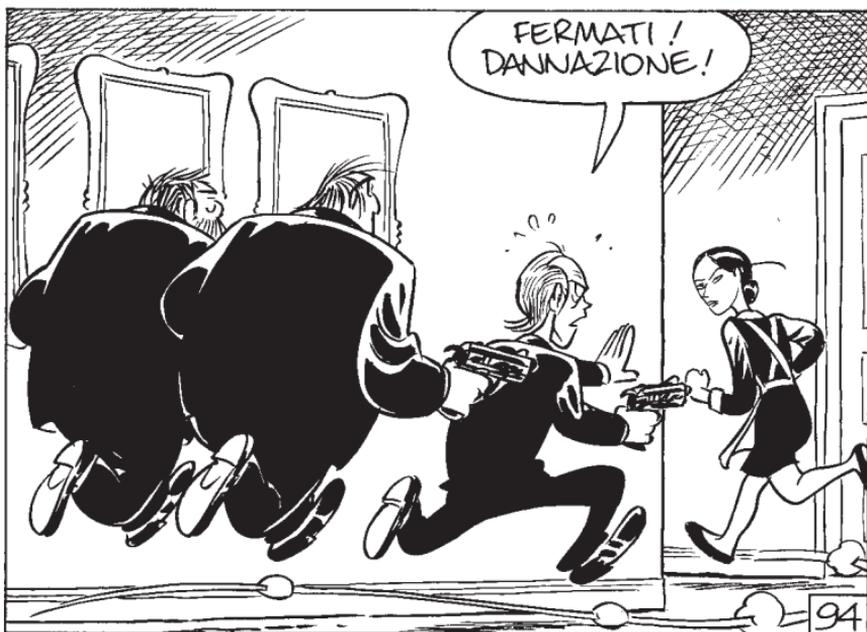


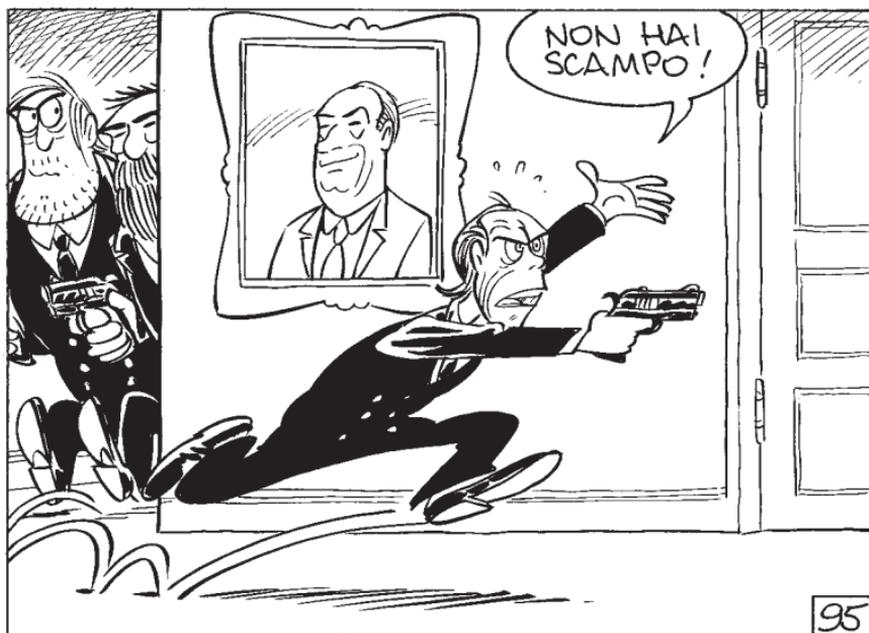
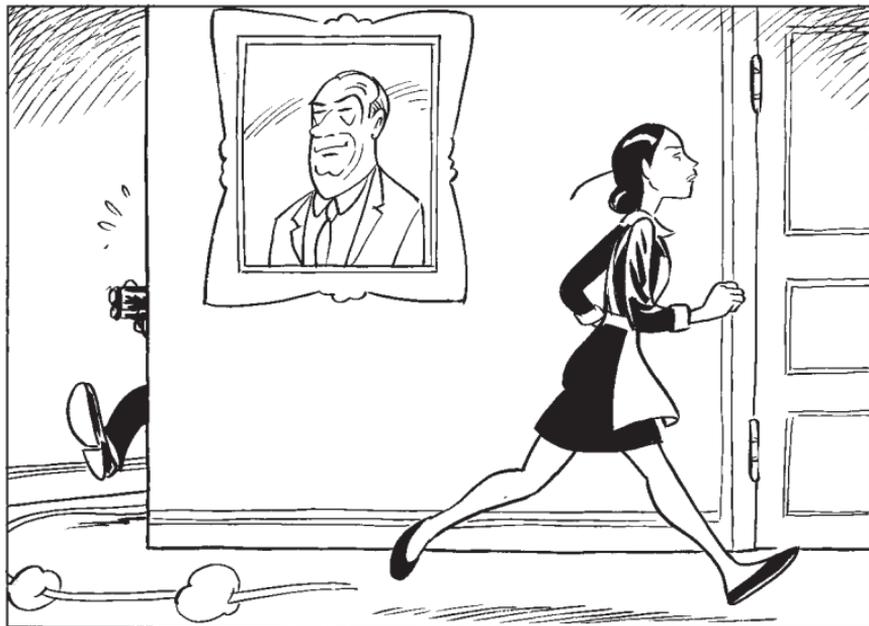
























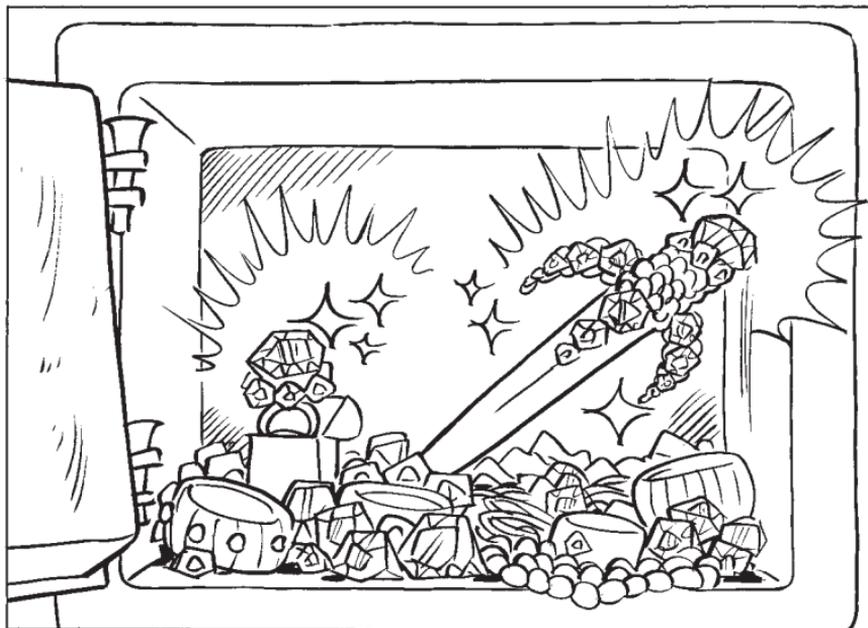






































#IORESTOACASA - COPIA DIGITALE GRATUITA

FINE



TITO FARACI

Tito Faraci è uno dei più noti, prolifici e eclettici sceneggiatori italiani di fumetti. Non condivide con Diabolik né il fisico né il coraggio né lo sprezzo per la ricchezza. Ma, come il Re del Terrore, ama le sfide impossibili. Non ha esitato ad architettare nel 1999 una storia lunga rigorosamente “senza parole” (*Inferno!*), disegnata da Silvia Ziche; a

diventare uno degli autori di punta internazionali di fumetti Disney; a entrare nella scuderia Bonelli con storie di *Tex* e *Dylan Dog*; a cimentarsi con i mostri sacri della Marvel; a scrivere romanzi, radiodrammi e testi di canzoni. Tuttavia forse la sfida che, ogni mese, più lo coinvolge è quella di trasformare vaghe intuizioni, labili tracce, confuse idee-base in veri e propri soggetti per *Diabolik*, degni di diventare episodi della serie.



SILVIA ZICHE

Sin dall'infanzia ha coltivato la passione per il fumetto, copiando sui quaderni di scuola i disegni disneyani di Giovan Battista Carpi, Giorgio Cavazzano e Romano Scarpa, che considera tuttora i suoi maestri. Prevedibile, quindi, il suo approdo professionale a *Topolino*. Ma un'autrice completa qual è non poteva limitarsi a quello, ed ec-

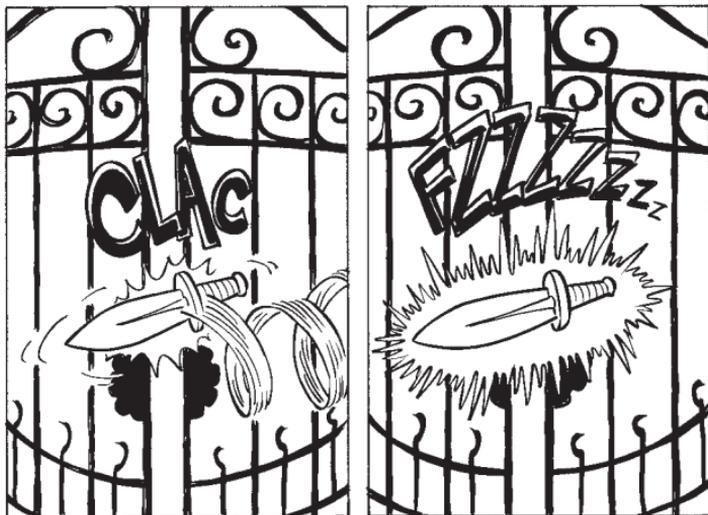
cola quindi collaborare a *Linus*, *Comix*, *Cuore* e ideare *Lucrezia* per *Donna Moderna*. Ma quando Tito Faraci, suo partner in tante avventure, le ha presentato Diabolik persino lei è stata titubante: “Non sapevo come confrontarmi con un mito così serio, lontano dai miei personaggi” racconterà.



Nel 2017 Astorina, in associazione con Mondadori Oscar Ink, pubblicò il volume *Diabolik fuori dagli schemi*. Una raccolta di brevi racconti illustrati da diversi maestri del fumetto italiano, una sorta di omaggio al Re del Terrore e alla sua iconica immagine. In quella antologia era presente il racconto *La ricompensa*, di Tito Faraci. Nel caso l'autore aveva confezionato una affettuosa satira del personaggio di cui aveva scritto decine di avventure "serie". Per dare il

volto a un Diabolik e una Eva come mai si erano visti, capaci di espressioni decisamente inedite, Tito non poteva che scegliere il pennello di Silvia Ziche, già illustratrice di decine di suoi testi disneyani, e non solo. Scelta vincente, capace di entusiasmare, oltre che divertire, tutta la redazione Astorina. E portare alla decisione di non limitare a quelle semplici sedici tavole il sodalizio del Re del Terrore con la Regina dell'ironia disegnata.





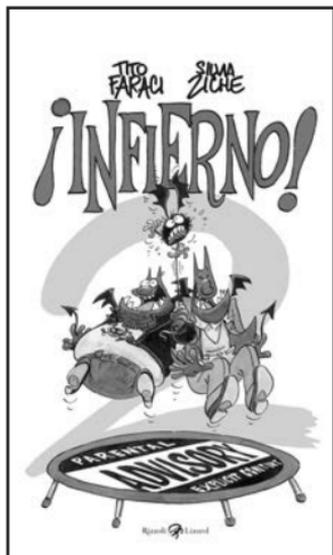


Nell'aprile 2019 è apparso in edicola *il grande Diabolik "nuova formula"*. Un albo contenente una storia lunga, nella migliore tradizione diabolika, e due brevi, volutamente sperimentali di un nuovo modo di raccontare le avventure del Re del Terrore. La seconda storia breve di quell'albo, *Il re dei ladri*, è firmata da Mario Gomboli, storico soggetto della diabolika saga. Come già era accaduto a Tito Faraci, anche Gomboli sentiva che era possibile raccontare di un volto diverso dell'"uomo dai mille volti"

che nulla avrebbe tolto al fascino del personaggio ma, al contrario, gli avrebbe aperto nuove prospettive. Inevitabile la decisione di cooptare nuovamente la ormai collaudata Silvia Ziche per i disegni di quel racconto. Dopo quella gratificante esperienza Mario Gomboli, ora nella veste di direttore editoriale di Astorina, ha deciso fosse arrivato il momento di un balzo in avanti nella direzione di un intero albo di "Diabolik per sorridere". Quello che avete appena letto.







La coppia creativa Tito Faraci & Silvia Ziche è soprattutto nota per le tante, brillanti avventure disneyane che ha firmato negli anni. Ma la collaborazione tra i due esplose nel 1999 quando si impegnarono nella folle impresa di una lunga storia assolutamente senza parole. La titolarono *Inferno!*. Il racconto è imperniato sulla discesa agli inferi di un boss mafioso, con imprevedibili conseguenze per il rapporto che viene a instaurarsi con i demoni e i compagni di sventura. Rapporto fatto di esilaranti equivoci, incomprensioni, contrasti narrato senza nessun dialogo, delegato soltanto alla espressività “teatrale” dei

personaggi disegnati magistralmente da Silvia Ziche. Quell’albo, che gli Autori si sono sempre rifiutati di definire “graphic novel”, ebbe diverse ristampe in Italia e grande successo anche all’estero (non necessitava di traduzione!). Anche per questo, nel 2014, la geniale coppia ha pubblicato il sequel, *Inferno!2*, e si mormora stiano pensando a nuovi episodi ambientati in Purgatorio e Paradiso... ma al momento si rifiutano di confermare il pettegolezzo.







#IORESTOACASA - COPIA DIGITALE GRATUITA

Bozzetto per retro di copertina alternativo

DIABOLIK

SOTTOSOPRA



Direzione Generale: *Mario Gomboli*
Direttore Responsabile: *Mario Gomboli*
Assistente alla direzione: *Alessandra Mangalaviti*
Art Director: *Raffaella Busia*
Direzione commerciale: *Dario Paolillo*
Grafica di redazione: *Agnese Storer*
Assistente di redazione: *Claudia Orlandi*
Supervisione soggetti e sceneggiature: *Licia Ferraresi*
Editing: *Andrea Pasini*
Amministrazione: *Maria Pezzolla*
Segreteria: *Chiara Quaglia*

Ufficio stampa: *Enrico Ercole*
ufficiostampa@astorina.it

www.diabolik.it
a cura di *Licia Ferraresi*
Realizzato da Globalmedia

www.facebook.com/DiabolikUfficiale 
[@diabolikofficial](https://www.instagram.com/diabolikofficial) 

Allegato a Diabolik Inedito

pag. 3

L'UOMO CHE NON SAPEVA RIDERE

Testi di **T. FARACI**

Disegni e copertina di **S. ZICHE**

Colori di **A. STORER**

Qualsiasi riferimento a persone o fatti reali è puramente casuale.

pag. 123

TITO FARACI E SILVIA ZICHE



ISSN 1124-0458

Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

#IORESTOACASA - COPIA DIGITALE GRATUITA



A DIGITALE GRATUITA

LA CAMERIERA